

Frutto della collaborazione tra Universitat Autònoma de Barcelona, Sapienza Università di Roma e Real Academia de España en Roma, il convegno è dedicato agli scambi artistici nel Mediterraneo tra il Sacco di Costantinopoli (1204) e la conquista ottomana di Salonicco (1430). L'attenzione si concentrerà su tematiche generali e casi-studio che meglio testimoniano l'incontro, il rapporto di dare e avere tra cultura latina, greco-bizantina e islamica dal XIII al XV secolo. La mobilità di artisti e committenti, il significato dei doni, il prestigio di certe tipologie di opere, la funzione del pellegrinaggio e il fascino di Costantinopoli nel mondo mediterraneo sono alcuni tra i temi che saranno indagati. Le aree coinvolte abbracciano un vasto arco territoriale: dal Regno d'Aragona alla Terra Santa, passando per la Sicilia, dalle Repubbliche marinare di Genova e Venezia ai domini latini in Grecia, da Cipro all'Impero dei Paleologi, al Despotato d'Epiro, alla Cilicia, all'Egitto ayyubide e mamelucco e all'Anatolia islamica.

A cura di

Manuel Castiñeiras, Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti

Sedi del convegno

Sapienza Università di Roma
 Facoltà di Lettere e Filosofia, Odeion del Museo dell'Arte Classica
 Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Real Academia de España en Roma
 Piazza S. Pietro in Montorio 3, 00153 Roma

Segreteria scientifica e organizzativa

Verónica Carla Abenza Soria (Universitat Autònoma de Barcelona)
 Roberta Cerone (Sapienza Università di Roma)
 mail: magistrimediterranei@gmail.com

Organizzatori

- Progetto di Ricerca: MICINN HAR2015-63883-P: Movilidad y transferencia Artística en el Mediterráneo medieval (1187-1388): artistas, objetos y modelos- MAGISTRI MEDITERRANEI [Universitat Autònoma de Barcelona]
- Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
- Real Academia de España en Roma

Sponsor

- Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
- Sociedad Española de Bizantinística



SAPIENZA
 UNIVERSITÀ DI ROMA



REAL
 ACADEMIA DE ESPAÑA
 EN ROMA

CONVEGNO INTERNAZIONALE INCONTRI MEDITERRANEI

Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)



ENCUENTROS MEDITERRÁNEOS
 Arte y artistas entre Bizancio y Occidente
 después de la Cuarta Cruzada (1204-1430)

CONFLUÈNCIES MEDITERRÀNIES
 Art i artistes entre Bizanci i Occident
 després de la Quarta Croada (1204-1430)

MEDITERRANEAN ENCOUNTERS
 Art and artists between Byzantium and the West
 after the Fourth Crusade (1204-1430)

ROMA
26-27 SETTEMBRE 2019
 Sapienza Università di Roma
 Real Academia de España en Roma



MUSEU
 NACIONAL
 D'ART DE
 CATALUNYA

9.00-9.30
Eugenio Gaudio, Rettore della Sapienza Università di Roma
Alfonso Dastis, Ambasciatore di Spagna in Italia
Pepe Serra, Direttore del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcellona
Stefano Asperti, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
Gaetano Lettieri, Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma
Saluti istituzionali.

9.30-10.00
Marina Righetti, Sapienza Università di Roma
Manuel Castiñeiras, Universitat Autònoma de Barcelona
Introduzione.

I Sessione:
Scambi e mobilità artistica: Bisanzio, la Terra Santa e il Mediterraneo occidentale I

PRESIEDE:
Marina Righetti, Sapienza Università di Roma

10.00-10.30
Jordi Camps Sòria, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcellona
La Catalogna nel contesto dell'arte delle Crociate tra XII e XIII secolo.

10.30-11.00
Antonio Iacobini, Sapienza Università di Roma
Tra Sicilia e Terra Santa: le pitture murali della cappella del Castello di Paternò.

11.00-11.15
Carles Sánchez Márquez, Universitat Autònoma de Barcelona
Il portale di Santa Maria di Gandesa (Tarragona): sulle tracce dei cavalieri templari nella Corona d'Aragona.

11.15-11.45
Break

PRESIEDE:
Maria Vittoria Marini Clarelli, Soprintendente ai Beni Culturali del Comune di Roma

11.45-12.15
Jannic Durand, Musée du Louvre, Paris
Reliques et reliquaires byzantins: de Constantinople à la Flandre.

12.15-12.45
Ludovico Geymonat, Louisiana State University
Il Credo di Jean de Joinville: creazione e circolazione di un corpus di disegni.

12.45-13.00
Verónica Carla Abenza Soria, Universitat Autònoma de Barcelona
Uno sguardo verso il passato: il corredo funerario di Costanza d'Aragona.

13.00-13.30
Discussione

II Sessione:
Scambi e mobilità artistica: Bisanzio, la Terra Santa e il Mediterraneo occidentale II

PRESIEDE:
Marina Falla Castelfranchi, Università del Salento

14.50-15.30
Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma
Manuela Gianandrea, Sapienza Università di Roma
Il voltar pagina della Corona sveva: incontri e convergenze negli insediamenti 'federiciani' della Sicilia ionica.

15.30-16.00
Marco Rossi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Un problema controverso: la Lombardia tra influssi 'bizantini' e contesto europeo.

16.00-16.15
Enrico Pizzoli, Sapienza Università di Roma
All'origine dell'architettura catalana a Palermo: S. Maria in Baida.

16.15-16.45
Break

PRESIEDE:
Pierre Savy, Direttore della sezione Études pour le Moyen Âge, École Française de Rome

16.45-17.15
Francesca Pomarici, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
"Hanc vera corona dabit Christus qui pro eo certabit": il portale del duomo di Messina.

17.15-17.45
Anna Maria D'Achille, Sapienza Università di Roma
"Giace il Bertrado scolpito alla guerriera". Un cavaliere francese sepolto a Montevergine.

17.45-18.00
Roberta Cerone, Sapienza Università di Roma
Palermo nel XIV secolo, crocevia di culture: committenza e produzione artistica al tempo dei Chiaramonte.

18.00-18.30
Discussione

Programma
Venerdì, 27 settembre 2019
Real Academia de España en Roma, Sala Conferenze

III Sessione:
Greci, Latini, Cristiani d'Oriente e Musulmani nell'orizzonte Mediterraneo I

PRESIEDE:
Alessandra Guiglia, Sapienza Università di Roma

9.30-10.10
Adelmo Taddei, Museo di Sant'Agostino, Genova
Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure, Firenze
Il Pallio di San Lorenzo a Genova tra storia e restauro.

10.10-10.40
Michele Bacci, Universität Freiburg
Pittori greci e donatori latini nello Stato da mar veneziano (secoli XIV-XV).

10.40-11.10
Manuel Castiñeiras, Universitat Autònoma de Barcelona
Un nuovo contesto per la Kahn Madonna?

11.10-11.30
Break

PRESIEDE:
Ingo Herklotz, Philipps-Universität Marburg

11.30-12.00
Giovanni Curatola, Università di Udine
Apporti artistici islamici tra Oriente e Occidente (secoli XIV-XV).

12.00-12.30
Paola Buzi, Sapienza Università di Roma
Sull'altra sponda del Mediterraneo. L'arte "copta" in età ayyubide e mamelucca.

12.30-12.45
Livia Bevilacqua, Sapienza Università di Roma
Venezia nel Levante tra XIII e XIV secolo: note su alcuni oggetti sacri.

12.45-13.15
Discussione

IV Sessione:
Greci, Latini, Cristiani d'Oriente e Musulmani nell'orizzonte mediterraneo II

PRESIEDE:
Maria Luigia Fobelli, Università degli Studi Roma Tre

14.50-15.30
Francesco D'Aiuto, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Anna Sirinian, Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna
Manoscritti armeni a Roma nel Duecento.

15.30-16.00
Paschalis Androudīs, Aristotle University of Thessaloniki
Latin and Muslim Presence in the Treasures of Mount Athos (13th-15th Centuries).

16.00-16.15
Lorenzo Riccardi, MiBAC-Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La Parigoritissa di Arta, un incrocio di tradizioni artistiche nel Despotato d'Epiro.

16.15-16.45
Break

PRESIEDE:
Valentino Pace, Università degli Studi di Udine

16.45-17.15
Sophia Kalopissi-Verti, National and Kapodistrian University of Athens
Thirteenth-century Painting in the Lordship of Athens: The Cases of St. Peter in Kalyvia-Kouvara and Omorphi Ekklesia at Galatsi.

17.15-17.45
Athanasios Semoglou, Aristotle University of Thessaloniki
Le programme pictural du Parthénon à Athènes selon les aquarelles de Westlake: byzantin ou latin?

17.45-18.15
Discussione

18.15-19.00
Ingo Herklotz, Philipps-Universität Marburg
Conclusioni.

Programma
Sabato, 28 settembre 2019

10.00
Visita per i relatori all'Aula Gotica dei Santi Quattro Coronati.