

**Il primo progetto di ricerca del nuovo  
Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti  
Contemporanee ASAC  
La Biennale di Venezia:**

**“Mappa geopolitica degli artisti che  
hanno partecipato alle Biennali negli  
ultimi 20 anni,  
dal 1999 al 2020”**

**a.a. 2023/2024**



Andrea Avezzù

Posto che l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, l'Università Ca' Foscari, l'Università IUAV, l'Università IULM di Milano e l'Università Sapienza di Roma hanno sottoscritto con La Biennale di Venezia un protocollo per la realizzazione di attività laboratoriali e sperimentali per una mappatura geopolitica e culturale degli ultimi 20 anni attraverso l'Archivio della Biennale, si offre la possibilità agli studenti e alle studentesse iscritti/e ad un corso di laurea magistrale di **svolgere attività di ricerca e di didattica sul campo** presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC).

Sulla base dell'art. 3 della Convenzione sopra citata, le attività saranno riconosciute in termini di CFU dai singoli collegi didattici.

## **1. DESCRIZIONE ATTIVITA' E FINALITA'**

L'avviso offre a **studenti/esse di laurea magistrale** la possibilità di svolgere un periodo di **attività di ricerca e di didattica sul campo presso LA BIENNALE DI VENEZIA.**

Tale attività, svolta dagli studenti nell'ambito del progetto, sarà riconosciuta in termini di CFU **dai singoli collegi didattici.**

Gli studenti collaboreranno con il personale dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) e con i docenti delle istituzioni firmatarie dell'accordo sopracitato per attività didattiche e laboratoriali per la prosecuzione delle attività di studio, avviate nel 2021 con il precedente gruppo di partecipanti, al fine di realizzare la **creazione di una 'mappa' storico-politica, socio-economica e culturale attraverso l'analisi della documentazione internazionale dell'ASAC riferita agli anni 1999-2020.**

La prima fase del progetto ha visto il coinvolgimento da novembre 2021 a ottobre 2022 di 103 studentesse e studenti magistrali provenienti dai sei Istituti di Alta Formazione e suddivisi in 10 gruppi di studio. I partecipanti si sono dedicati allo studio di tutti e sei settori de La Biennale di Venezia: Arti Visive, Architettura, Cinema, Danza, Musica, Teatro. Sono stati indagati circa 10.000 artisti singoli (artisti, architetti e progettisti, coreografi, compositori, registi, esecutori) e 800 gruppi di artisti.

Gli studenti e le studentesse partecipanti a questa seconda fase del progetto avranno, quindi, l'opportunità di acquisire conoscenze sulla documentazione conservata presso l'ASAC nonché competenze specifiche in ambito della ricerca d'archivio con particolare riferimento ai rapporti internazionali, alle tendenze artistiche contemporanee nei settori di arte, architettura, cinema, danza, teatro e musica, alla dimensione socio-economica di una realtà istituzionale quale la Biennale di Venezia, alla ricostruzione storico-critica del primo quarto di secolo del nuovo Millennio attraverso la prospettiva dello specifico osservatorio internazionale costituito dalla Biennale, che contribuisce allo sviluppo culturale, socio-ambientale ed economico di quanti partecipano alle manifestazioni artistiche oltre che a determinare un impatto sulla visibilità e sulla vita stessa della città, dei suoi abitanti e dei suoi visitatori. Gli studenti e le studentesse avranno inoltre modo di condividere le proprie competenze (in ambito linguistico, storico-culturale, economico, artistico, scientifico, letterario, archivistico) con studenti

di altre istituzioni e di altra formazione accademica, mettendo in comune con gli altri partecipanti al progetto la specificità di tutti i percorsi di laurea magistrale.

L'attenzione della ricerca è rivolta a **età, genere, provenienza, luogo e percorso di formazione di tutti gli artisti** partecipanti, con un **contestuale specifico approfondimento storico e politico** sui luoghi di loro provenienza e attività, e con un'indagine sull'influenza nel vivere civile che lo sviluppo delle arti può produrre. Il metodo di ricerca adottato è il metodo quantitativo di raccolta dati, con successivo approfondimento qualitativo. Sulla base degli elementi di indagine è stato preparato un formulario Excel da compilare, con i dati relativi agli artisti partecipanti alle manifestazioni del settore preso in esame nell'intervallo di tempo assegnato (per esempio, lo studente dedicato al settore musica anni 1999-2000 ha compilato il formulario inserendo gli artisti di competenza). Si è optato per lo strumento Excel poiché funzionale alla progressiva modifica e revisione necessarie in itinere, nonché al calcolo statistico perché dotato di funzioni e formule di computazione. Oltre allo studio dei singoli artisti partecipanti, si procede di pari passo, anche con il supporto delle lezioni online di approfondimento, con la contestualizzazione geopolitica del periodo preso in esame a livello internazionale, nazionale e veneziana.

### **Ipotesi di ricerca**

Partendo dall'analisi dei dati parziali finora raccolti, sono state formulate delle ipotesi in relazione ad una serie di variabili, da verificare per ciascun settore:

- **FORMAZIONE:** Ipotesi 1 - L'artista ha una formazione accademica di settore Ipotesi 2, 3, 4 - Il paese di nascita, il genere, la generazione di appartenenze influiscono sulla tipologia\* di formazione \*accademica o da autodidatta
- **ATTIVITÀ:** Ipotesi 1, 2, 3 - L'effetto Biennale\* varia a seconda del genere, dell'area geografica di provenienza, dell'età di partecipazione.
- **GENERE:** Ipotesi 1, 2, 3 - La maggior parte dei partecipanti è di genere maschile; la maggior parte dei ruoli apicali\* è occupata da soggetti di genere maschile; l'età media di partecipazione varia a seconda del genere di appartenenza.
- **ETÀ:** Ipotesi 1 - L'età media del settore X è di YY anni
- **NAZIONALITÀ:** Ipotesi 1 - Tutte le nazionalità sono rappresentate all'interno della manifestazione.
- **CODICE ESPRESSIVO:** Ipotesi settore arte: L'installazione è il codice espressivo adottato in prevalenza Ipotesi settore architettura: L'installazione è il codice espressivo adottato in prevalenza Ipotesi settore cinema: Il genere drammatico è predominante tra i film selezionati.

## **2. DIDATTICA, SEDE E DURATA**

Le attività si svolgeranno principalmente presso **l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) della Biennale di Venezia, nelle due sedi (in Archivio Storico presso il Vega Parco Scientifico a Porto Marghera e nella Biblioteca della Biennale a Giardini)**. Alcune specifiche attività potranno essere svolte presso altri enti, istituzioni, fondazioni nonché in ambienti esterni. Le attività saranno in

presenza e sono previste lezioni preparatorie da remoto. Le attività saranno avviate a novembre 2023 e proseguiranno fino dicembre 2024 coinvolgendo per gruppi in totale 90 selezionati.

Ciascun gruppo sarà impegnato come segue:

- lezioni online registrate in preparazione alla ricerca sul campo (**40 ore**);
- **5 settimane continuative di ricerca in archivio**, con una frequenza obbligatoria di **minimo tre giorni a settimana 09.30-17.00** modulabile attorno agli impegni universitari.
- 4 settimane da remoto (part-time) per concludere la ricerca e la rielaborazione della stessa per inviare il materiale definitivo al più tardi allo scadere dei 30 giorni successivi alla conclusione delle 5 settimane in sede.

La formazione è suddivisa in **5 moduli tematici**: 1) Un primo modulo di introduzione all'archivio, alle metodologie di ricerca. 2) e 3) Un secondo e un terzo modulo per l'inquadramento e i lineamenti di storia ed economia politica in relazione al periodo 1999-2020. 4) Un quarto modulo di Storia della Biennale di Venezia. 5) Un quinto modulo specifico per gli studenti dedicati a ogni disciplina. La sessione invernale ha visto l'erogazione di circa 35 ore di formazione online, a cura di 20 docenti (15 professori universitari, 3 professionisti esterni, 2 personale La Biennale. L'intero ciclo di lezioni è registrato e disponibile online ai soggetti coinvolti nel progetto.

In loco: all'inizio di ogni periodo di residenza si tiene una sessione di esercitazione di ricerca d'archivio e una visita guidata dei fondi; il personale ASAC assiste nel reperimento e nella consultazione dei materiali utili; vengono inoltre organizzati, su richiesta, colloqui di approfondimento con i responsabili degli uffici stampa dei diversi settori.

La call è aperta per i seguenti posti, dettagliati nel calendario (che potrà subire successive modifiche) in basso.

Al momento della richiesta di partecipazione è consigliato indicare almeno due ambiti di interesse per cui si desidera applicare, numerandoli per gradimento e indicare la propria capacità a frequentare le sedi dell'Archivio con continuità, riferendosi al calendario, come nell'esempio:

Settori di interesse: 1) Architettura; 2) Teatro; 3) Musica.

Periodi di disponibilità a partecipare alle attività in sede: 1° gruppo Architettura; oppure 2° gruppo 1) Architettura o 2) Teatro; oppure 6° gruppo Musica.

L'assegnazione degli ambiti e dei periodi di frequenza è di pertinenza dei referenti ASAC, ai quali spetta l'organizzazione logistica dell'intero progetto.

#### CALENDARIO ATTIVITA' GRUPPI

**Da lunedì 13 novembre a venerdì 15 dicembre 2023 (5 settimane) - 1° gruppo - 10 persone** 3 arte, 3 architettura, 1 danza, 1 musica, 1 teatro, 1 cinema

Disponibilità ipotetica per il periodo sulla base del calendario accademico/obblighi di frequenza

Sapienza: 1 arte + 2 architettura

IUAV: 0

IULM: 2 arte + 1 cinema + 1 teatro

Ca' Foscari: 1 architettura + 1 danza

Conservatorio di musica BM: 1 musica

Accademia di Belle Arti di Venezia: 0

---

Da lunedì 15 gennaio a venerdì 16 febbraio 2024 (5 settimane) - 2 ° gruppo - 10 persone 3 arte, 3 architettura, 1 danza, 1 musica, 1 teatro, 1 cinema

Disponibilità ipotetica per il periodo

Sapienza: 2 architettura + 1 danza

IUAV: 0

IULM: 3 arte + 1 cinema

Ca' Foscari: 1 architettura + 1 teatro

Conservatorio di musica BM: 1 musica

Accademia di Belle Arti di Venezia: 0

---

Da lunedì 26 febbraio a venerdì 29 marzo 2024 (5 settimane) - 3 ° gruppo - 10 persone 3 arte, 3 architettura, 1 danza, 1 musica, 1 teatro, 1 cinema

Disponibilità ipotetica per il periodo

Sapienza: 1 arte + 1 danza + 1 architettura

IUAV: 0

IULM: 1 cinema +1 teatro

Ca' Foscari: 2 architettura

Conservatorio di musica BM: 1 musica

Accademia di Belle Arti di Venezia: 2 arte

---

Da lunedì 8 aprile a venerdì 10 maggio 2024 (5 settimane) - 4 ° gruppo - 10 persone 3 arte, 3 architettura, 1 danza, 1 musica, 1 teatro, 1 cinema

Disponibilità ipotetica per il periodo

Sapienza: 1 architettura + 1 arte

IUAV: 0

IULM: 1 cinema + 1 teatro

Ca' Foscari: 2 architettura + 1 danza + 1 musica

Conservatorio di musica BM: 0

Accademia di Belle Arti di Venezia: 2 arte

-----

Da lunedì 20 maggio a venerdì 21 giugno 2024 (5 settimane) - 5 ° gruppo - 10 persone 3 arte, 3 architettura, 1 danza, 1 musica, 1 teatro, 1 cinema

Disponibilità ipotetica per il periodo

Sapienza: 1 architettura + 1 danza + 1 cinema

IUAV: 0

IULM: 0

Ca' Foscari: 2 architettura + 1 arte + 1 teatro + 1 musica

Conservatorio di musica BM: 0

Accademia di Belle Arti di Venezia: 2 arte

-----

Da lunedì 1 luglio a venerdì 2 agosto 2024 (5 settimane) - 6 ° gruppo - 10 persone 3 arte, 3 architettura, 1 danza, 1 musica, 1 teatro, 1 cinema

Disponibilità ipotetica per il periodo

Sapienza: 0

IUAV: 3 arte, 3 architettura, 1 cinema

IULM: 1 teatro

Ca' Foscari: 1 danza

Conservatorio di musica BM: 1 musica

Accademia di Belle Arti di Venezia: 0

-----  
Da lunedì 9 settembre a venerdì 11 ottobre 2024 (5 settimane) - 7 ° gruppo - 11 persone 3 arte, 4 architettura, 1 danza, 1 teatro, 1 cinema, 1 musica

Disponibilità ipotetica per il periodo

Sapienza: 1 teatro

IUAV: 3 arte, 4 architettura, 1 cinema

IULM: 0

Ca' Foscari: 1 danza

Conservatorio di musica BM: 1 musica

Accademia di Belle Arti di Venezia: 0

-----

Da lunedì 14 ottobre a venerdì 15 novembre 2024 (5 settimane) - 8 ° gruppo - 10 persone 3 arte, 2 architettura, 1 danza, 1 musica, 1 teatro, 2 cinema

Disponibilità ipotetica per il periodo

Sapienza: 1 architettura + 1 teatro

IUAV: 0

IULM: 3 arte + 1 cinema

Ca' Foscari: 1 musica + 1 architettura + 1 danza + 1 cinema

Conservatorio di musica BM: 0

Accademia di Belle Arti di Venezia: 0

-----

Da lunedì 18 novembre a venerdì 20 dicembre 2024 (5 settimane) - 9 ° gruppo - 9 persone 3 arte, 2 architettura, 1 danza, 1 musica, 1 teatro, 1 cinema

Disponibilità ipotetica per il periodo

Sapienza: 1 arte + 1 architettura + 1 teatro

IUAV: 0

IULM: 1 cinema

Ca' Foscari: 1 musica + 1 architettura + 1 danza

Conservatorio di musica BM: 0

### **3. TRATTAMENTO E OSPITALITA'**

La Biennale di Venezia offre agli studenti fuori sede l'alloggio in appartamento condiviso, i viaggi in treno a/r, le carte evento per il trasporto locale per raggiungere le sedi di attività; sono assegnati buoni pasto a tutti gli studenti coinvolti nei giorni di attività di ricerca presso la sede ASAC di Porto Marghera.

### **4. DESTINATARI E MODALITA' DI CANDIDATURA**

Al progetto possono partecipare gli studenti **regolarmente iscritti, al momento della presentazione della domanda, ad un corso di laurea magistrale.**

Costituiscono titoli preferenziali in fase di selezione 1. la conoscenza di **una terza lingua certificata**, oltre alla lingua italiana e all'inglese già requisiti obbligatori in fase di iscrizione; 2. Avere un'esperienza documentata di **ricerca in archivio**; 3. Aver prodotto tesi di laurea triennale sulla storia della Biennale di Venezia.

Alla domanda di candidatura andranno allegati informato pdf: **CV in formato europeo; lettera motivazionale (max 3000 caratteri spazi inclusi) e lettera di presentazione di un docente dell'Ateneo.**

L'aver già svolto e verbalizzato il tirocinio curriculare previsto dal proprio piano di studi non impedisce la presentazione della propria candidatura al progetto. In tal caso, qualora si venisse selezionati per il presente progetto.

A tutti i partecipanti selezionati, che svolgeranno le attività del progetto in modo completo, verrà rilasciata un'attestazione finale.

### **5. SELEZIONE DEI CANDIDATI**

Le candidature saranno valutate da un'apposita Commissione che esaminerà le candidature e selezionerà i candidati partecipanti al progetto. Verrà inoltre stilata una lista d'attesa per i candidati idonei che non rientrano tra i primi posti della graduatoria.

### **6. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Il trattamento dei dati personali avverrà in conformità a quanto previsto dal Regolamento (UE) 679/2016 "Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati" e dal D.Lgs. n. 196/2003 e s.m.i. "Codice in materia di protezione dei dati personali"; per maggiori informazioni si rimanda all'apposita informativa resa in sede di compilazione del *form* dedicato alla manifestazione di interesse a partecipare alle attività dell'iniziativa in questione.





Andrea Avezzù