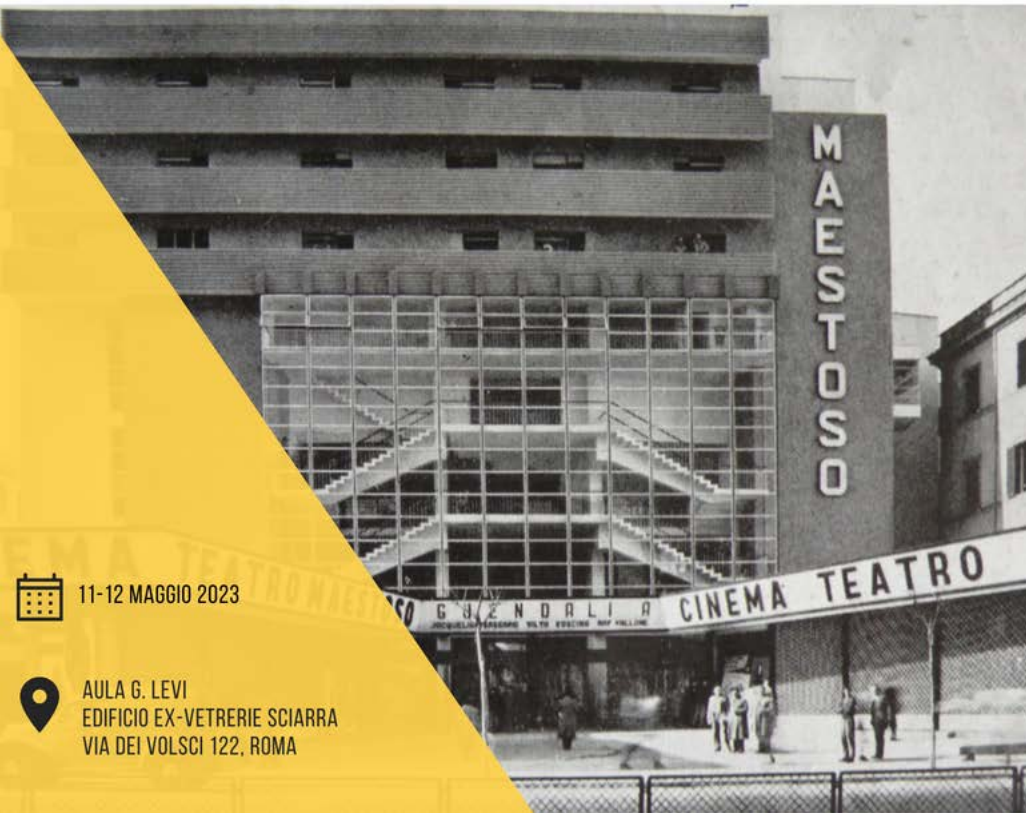


STORIA SOCIALE/ STORIA DEI MEDIA

Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia

A cura di Luana Fedele, Damiano Garofalo, Andrea Minuz



11-12 MAGGIO 2023



AULA G. LEVI
EDIFICIO EX-VETRELLERIE SCIARRA
VIA DEI VOLSCI 122, ROMA

9:00 | Saluti Istituzionali

Arianna Punzi, Preside Facoltà di Lettere e Filosofia
Gaetano Lettieri, Direttore Dipartimento SARAS
Giacomo Manzoli, Presidente Consulta Universitaria del Cinema
Giulia Zitelli Conti, Vice-Presidente Associazione Italiana di Storia Orale

9:15 | Introduzione al convegno

Luana Fedele e Damiano Garofalo, Sapienza Università di Roma

9:30 | Panel 1 - *Sale, consumi, pubblicità*

Chair: Samuel Antichi, Università della Calabria

Mariagrazia Fanchi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Sale, imprese, persone. La 'scena creativa' come possibile paradigma storiografico

Giorgio Avezù, Università degli Studi di Bergamo
Quelle sporche dozzine d'oro. Eterogeneità geografica dei consumi dei film campioni d'incasso nelle città capozona dal 1966-67 al 1976-77

Elena Mosconi, Università degli Studi di Pavia
A ben vedere: pubblicità e comunicazione della sala cinematografica

Discussant: Luca Peretti, University of Warwick

11:15 | Caffè

11:45 | Panel 2 - *Televisioni locali*

Chair: Anja Boato, Sapienza Università di Roma

Matteo Marinello ed Emiliano Rossi, Università di Bologna
La battaglia di Legnano: Antenna 3 Lombardia tra radici locali e ambizioni nazionali

Diego Cavallotti, Università di Cagliari
Nuovi spazi di visione: il film nelle televisioni locali italiane tra il 1976 e il 1979

Marco Teti, Università eCampus
Una questione non soltanto generazionale. Storia sociale dell'animazione giapponese in Italia (1978-2002)

Discussant: Andrea Sangiovanni, Università degli Studi di Teramo

13:30 | Pranzo

11 MAGGIO

15:00 | Panel 3 - Lettere, rubriche, riviste

Chair: Francesca Cantore, Sapienza Università di Roma

Gabriele Rigola, Università di Genova

«Vero che mi scriverà e mi accontenterà?». Lettere dei fan e storia culturale del divismo in Italia

Rinaldo Vignati, Università di Bologna

Spettatori e pratiche di visione nelle descrizioni dei critici. Il caso di Irene Brin e di Mario Pannunzio

Matteo Berardini, Università di Tor Vergata, Roma

Dalla parte del pubblico. Editoria di flusso e merceologia dello spettatore nell'esperienza dei Ciak d'oro

Discussant: Alessandra Gissi, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

16:45 | Caffè

17:15 | Tavola rotonda: Le audience negli studi di cinema e media in Italia

Chair: Giacomo Manzoli, Università di Bologna

Partecipano:

Fabio Andreazza (Università degli Studi 'G. d'Annunzio' Chieti - Pescara), Diego Cavallotti (Università degli Studi di Cagliari), Simone Dotto (Università degli Studi di Udine), Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore), Paolo Noto (Università di Bologna), Valentina Re (Link Campus University)

20:30 | Cena

12 MAGGIO

9:00 | Panel 4 - Archivi, memorie, fonti orali

Chair: Luana Fedele, Sapienza Università di Roma

Miriam Petrini, Sapienza Università di Roma

«Che si faccia la descrizione fisica delle attrici e delle cantanti». Gli abbonati Eiar sulle pagine del Radiocorriere

Paola Dalla Torre, Università di Roma LUMSA

La nascita del cinema d'essai in Italia tra pubblico, mercato e associazioni di categoria

Giuseppe Sampogna, Sapienza Università di Roma

Storie di spettatori. Una ricerca sugli spettatori cinematografici e televisivi friuli-giuliani dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta

Mirco Melanco, Università degli Studi di Padova

L'intervista come strumento d'indagine per la sociologia del cinema

Discussant: Giulia Zitelli Conti, Università degli Studi di Roma Tre, AISO

11:15 | Caffè

11:30 | Presentazione di Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma

Introducono: Samuel Antichi, Luana Fedele

Proiezione dei documentari Romarcord #1 - Quadraro (2017, 23') e Romarcord #2 - Sergio Leone (2020, 20')

Intervengono:

Romana Andò, Sapienza Università di Roma

Bruno Bonomo, Sapienza Università di Roma

Mirco Modolo, Archivio Centrale dello Stato

13:00 | Pranzo

14:30 | Tavola rotonda: Le audience tra didattica e ricerca: gruppi di lavoro CUC a confronto

Chair: Federica D'Urso, Sapienza Università di Roma

Partecipano:

Massimiliano Coviello (LINK Campus University), Marco Cucco (Università di Bologna), Damiano Garofalo (Sapienza Università di Roma), Elena Gipponi (Università IULM Milano), Mariachiara Grizzaffi (Università IULM Milano), Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma), Anna Sfarдини (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

16:00 | Pausa

16:30 | Panel 5 - La sala: nuove fonti e prospettive

Chair: Arianna Vietina, Sapienza Università di Roma

Barbara Corsi e Alfonso Venturini, Università di Roma LUMSA

Fonti per la storia delle sale cinematografiche: camere di commercio, associazioni di categoria e testimonianze

Paolo Villa, Università degli studi di Pavia

Fonti e metodologie per la storia delle sale cinematografiche. Le prospettive dell'architettura e dell'urbanistica

Virgil Darelli, Sebastiano Pacchiarotti, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

La sala cinematografica dal punto di vista della burocrazia. Le fonti amministrative

Discussant: Bruno Bonomo, Sapienza Università di Roma

18:30 | Aperitivo

Comitato organizzativo

Samuel Antichi, Anja Boato, Francesca Cantore, Federica D'Urso, Arianna Vietina