



Comitato Scientifico

Carmen Belmonte (Università RomaTre, Bibliotheca Hertziana - MPI, gruppo di ricerca *Decolonizing Italian Visual and Material Culture*), Francesca Gallo (Sapienza Università di Roma), Emilie Goudal (Université de Lille), Giovanni Ruocco (Sapienza Università di Roma), Giuliana Tomasella (Università degli Studi di Padova), Caterina Toschi (Università per Stranieri di Siena), Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma)

Partner del Progetto di Ateneo

Biblioteca Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Biblioteca Universitaria Alessandrina
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Poster a cura di Eva Miconi e Alessandra Nardelli, con la collaborazione di Alice Celli, Elisa Cuglig, Antonella Maria Del Forno Ruocco, Greta Di Pasquo, Francesco Sinopoli (student* del CdS in Storia dell'Arte, Dipartimento SARAS - Sapienza Università di Roma)

Segreteria Scientifica e Organizzativa

Arianna Desideri (Sapienza Università di Roma),
Yasmin Riyahi (Università per Stranieri di Siena)

© Claudia Losi, Sabah Naim, Avish Khebrehzadeh

DAL TERZOMONDISMO AL POSTCOLONIALISMO

Immaginari visivi attorno a multiculturalismo,
(anti)razzismo e neoprimitivismo in Italia (1979-2009)

Convegno internazionale

a cura di Francesca Gallo

18–20 settembre 2024

Aula Venturi, Facoltà di Lettere e Filosofia

Sapienza Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma

MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE

14:00-14:20 **Saluti istituzionali**

Arianna Punzi
(Preside Facoltà di Lettere e Filosofia)

Gaetano Lettieri
(Direttore Dipartimento Storia
Antropologia Religioni Arte Spettacolo)

14:20-14:30 **Introduzione ai lavori**

Francesca Gallo
(Sapienza Università di Roma)

14:30-15:50 **Percorsi di decolonizzazione**

in collaborazione con il workshop
Musées Engagés, Publics Participatifs,
a cura di Irene Baldriga, Mathias Blanc,
Valeria Di Giuseppe Di Paolo, Jacqueline
Eidelman, Anik Meunier

Chair: **Claudio Zambianchi**
(Sapienza Università di Roma)

Irene Baldriga (Sapienza Università di Roma),
*Il discorso post-coloniale nella museologia
italiana contemporanea: narrazioni, identità,
nuovi linguaggi*

Krystel Gualdé (Musée d'Histoire de Nantes),
« Expressions décoloniales » : *Quand le
musée d'histoire de Nantes propose de
décoloniser sa pensée et ses imaginaires*

Christian Greco (Museo Egizio di Torino),
Decolonize Egyptology

Anne Eschapaspe (Musée McCord Stewart,
Montréal), *La décolonisation à l'œuvre au
Musée McCord Stewart : une pratique durable*

15:50-16:20 **Discussione**

16:20-16:50 **Coffee break**

16:50-17:50 **Parole vecchie e nuove**

Chair: **Simona Troilo**
(Università degli Studi dell'Aquila)

Giovanni Ruocco (Sapienza Università
di Roma), *Etnia, razza, nazione o popolo?
Le parole per dirlo*

Silvia Salvatici (Università degli Studi
di Firenze), *L'Italia postcoloniale e
gli aiuti internazionali*

Andrea Gelardi (Università degli Studi
di Bari Aldo Moro), *Da "terzomondismo"
a mondialismo: la ri-nascita del world cinema
e le nuove logiche di programmazione e
organizzazione dei festival cinematografici
italiani (1996-2007)*

17:50-18:20 **Discussione**

19:30 **Cena per relator***

GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE

9:30-10:00 **Ripresa dei lavori**

10:00-11:00 **Confronti mancati**

Chair: **Davide Lacagnina**
(Università degli Studi di Siena)

Francesco Freddolini (Sapienza Università
di Roma), *Storiografia artistica italiana della
prima età moderna alla luce di approcci
globali e post-coloniali: una storia
(dis)connessa?*

Caterina Toschi (Università per Stranieri
di Siena), *Esporre le arti africane in Italia:
il contributo di Carlo Ludovico Ragghianti*

Carmen Belmonte (Università Roma Tre,
Bibliotheca Hertziana - MPI, gruppo di ricerca
*Decolonizing Italian Visual and Material
Culture*), *Decolonizing Italian Visual and
Material Culture: from Nation-building to Now*

11:00-11:30 **Discussione**

11:30-12:00 **Coffee break**

12:00-13:00 **Uno sguardo esterno**

Chair: **Valerio Cordiner**
(Sapienza Università di Roma)

Michele Colucci (Consiglio Nazionale delle
Ricerche - Istituto di studi sul Mediterraneo),
*Un nuovo soggetto pubblico: il mondo
dell'immigrazione negli anni 80-90*

Moulim El Aroussi (Université de Casablanca),
*L'art marocain et l'Italie, du "tiers mondisme"
aux identités éclatées*

Emilie Goudal (Université de Lille),
*Zones tierces et traversées italiennes.
De Sartre à Djébar, donner à voir
les voix de l'émancipation*

13:00-13:30 **Discussione**

13:30-14:30 **Pranzo per relator***

14:30-15:30 **Attorno al Mediterraneo**

Chair: **Raffaella Perna**
(Sapienza Università di Roma)

Giorgia Gastaldon (Università degli Studi
dell'Insubria), *Io sono nato qua: sguardi
identitari e coloniali nella pittura di Mario
Schifano*

Yasmin Riyahi (Università per Stranieri
di Siena), *"Altri simulacri": la ricezione
dell'arte palestinese in Italia*

Arianna Desideri (Sapienza Università
di Roma), *Il Mediterraneo attraverso Roma:
uno sguardo sulla scena artistica della
capitale negli anni Novanta*

15:30-16:00 **Discussione**

16:00-16:30 **Coffee break**

16:30-17:30 **Tra folclore e primitivo**

Chair: **Laura Iamurri**
(Università Roma Tre)

Livia de Pinto (Università per Stranieri
di Siena), *Narrazioni egemoni e narrazioni
minori: il concetto di "primitivo" alle porte
della globalizzazione tra le pagine della
rivista "Segno"*

Denis Viva (Università degli Studi di Trento),
*Integrazione e intrusione: Maurizio Cattelan,
A. C. Forniture Sud, 1991*

Jacopo De Blasio (Università degli Studi
di Palermo), *Folcolonialismo critico*

17:30-18:00 **Discussione**

19:30 **Cena per relator***

VENERDÌ 20 SETTEMBRE

9:30-10:00 **Ripresa dei lavori**

10:00-11:00 **Nel prisma delle riviste**

Chair: **Iaria Schiaffini**
(Sapienza Università di Roma)

Francesca D'Andrea (Università degli Studi di
Genova), *Mostre, narrazioni, sguardi. Appunti
sugli artisti cubani in Italia e il caso di Kcho*

Francesca Gallo (Sapienza Università
di Roma), *Piste di ricerca sulla ricezione
italiana dell'arte contemporanea dal
continente africano*

Paola Lagonigro (Università Roma Tre),
*Oltre la cortina di ferro. Sguardi sull'Est
Europa attorno alla caduta del Muro*

11:00-11:30 **Discussione**

11:30-12:00 **Coffee break**

12:00-13:00 **Oltre le memorie coloniali?**

Chair: **Rosa Anna Di Lella**
(Museo delle Civiltà)

Riccardo Capoferro (Sapienza Università
di Roma), *Il fumetto (post)coloniale in Italia:
dagli Scorpioni del deserto a Volto Nascosto*

Valentina Lusini (Università per Stranieri di
Siena), *Per un'estetica della complessità:
l'esperienza del Palazzo delle Papesse di
Siena (2005-2008)*

Giulia Beatrice (Università di Zurigo),
*Africa Who Choses, Africa Who Watches.
Il Padiglione africano alla Biennale di Venezia
del 2007*

13:00-13:30 **Discussione e chiusura lavori**

13:30 **Pranzo per relator***