

INFORMAZIONI PERSONALI **Silvia Ortolani**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**(da 2007) Assegnista di ricerca**

Sapienza Università di Roma – Centro Digilab

- Project managing, supporto alle attività di rendicontazione e reportistica, attività di ricerca in progetti UE nel settore del patrimonio culturale digitale. Redazione di Report di progetto e di Deliverables del progetto European Food and Drink.

[Ricerca europea](#)**(da 06/2014) Counsellor e Coach**

Studio privato

- Relazione d'aiuto, coaching (certificazione Associazione Italiana Counselling - AICO)

[Servizi alle persone](#)**(da 05/2013-a 10/2013) Organizzatrice World TEI Conference**

Text Encoding Initiative Consortium, Arlington, USA

- Coordinamento organizzativo

[Managing e coordinamento del gruppo di lavoro](#)**(da 2004) Docente**

Università Italiane, Associazioni, Cooperative, Fondazioni, Master universitari

- Lezioni in presenza, laboratori, esercitazioni, gestione delle tesi di laurea e dei ricevimenti studenti. Docente di: Organizzazione e gestione nel settore culturale, Public Speaking, Comunicazione culturale e diritto d'autore, organizzazione e gestione di interventi teatrali in situazioni di disagio sociale, Laboratori teatrali per adulti.

[Docenza](#)**(da 09/2009 – a 5/2010) Coordinatore di progetto**

(ex) ETI – Ente teatrale italiano

- Project managing, coordinamento di tre gruppi di lavoro, relazione con il committente.

[Managing culturale](#)**(da 11/2008 – a 11/2009) Collaborazione editoriale**

AGIS – Il Giornale dello Spettacolo

- Redazione di articoli specialistici sullo spettacolo in Italia

[Giornalismo](#)**(da 01/2008 a 7/2008) Organizzatrice delle “Giornate del Teatro dell’AGIS”**

AGIS – Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

- Organizzazione e gestione dell'evento

[Organizzazione di eventi](#)**(da 6/2006 a 1/2007; da 3/2003 a 2/2004) Consulente**

Osservatorio dello Spettacolo – Ministero dei Beni delle attività culturali e del Turismo

- Attività di ricerca

Ricerca europea

- (da 4/2004 a 2/2007) **Responsabile della Comunicazione**
 Formez – Roma – Risorse Culturali e Turistiche
 ▪ Coordinamento del piano di comunicazione, dei progetti editoriali, dei contenuti del sito internet, della newsletter di progetto, relazioni esterne del progetto.
[Coordinamento del team di progetto Risorse Culturali e Turistiche e responsabile della comunicazione del progetto.](#)
- (da 1991 a 2000) **Attrice, autrice, direttrice di produzione, conduttrice radiofonica, organizzazione di convegni sullo spettacolo**
 Radio RAI3, Radio RAI1, teatri, produzioni cinematografiche e televisive
 ▪ Prestazioni professionali nel settore dello spettacolo dal vivo e nel settore della cinematografia e della televisione. Laboratori teatrali per ragazzi nelle scuole, consulente per l'anno di celebrazioni per il centenario dalla nascita di Eduardo De Filippo.
[Spettacolo](#)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- (da 2012 – a 2014) **Specializzazione in Counselling ed esame di certificazione presso l'AssoCounselling (AICO)**
 Istituto PNL META – diretto da Gianni Fortunato - Bologna
 ▪ Strumenti e metodologie per operare professionalmente nella relazione d'aiuto in ambito professionale, nelle relazioni e con se stessi. Approccio pragmatico-fenomenologico.
- (da 2011 – a 2013) **Master Advanced in Programmazione Neurolinguistica**
 Istituto PNL META – Diretto da Gianni Fortunato - Bologna
 ▪ Strumenti, tecniche e teorie della comunicazione verbale, non verbale e paraverbale e della Programmazione Neurolinguistica.
- (da 1999 – a 2003) **Dottorato di ricerca**
 Sapienza Università di Roma
 ▪ "Storie, teorie e tecniche del teatro e dello Spettacolo"
- (da 1991 – a 1996) **Laurea in Lettere e Filosofia**
 Sapienza Università di Roma
 ▪ "Storie, teorie e tecniche del teatro e dello Spettacolo; filosofia, Letteratura, Storia" 110/110 cum laude
- (da 1988 – a 1991) **Laboratorio di Arti sceniche**
 Direzione artistica di Gigi Proietti
 ▪ Diploma di attrice

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue					
	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Sostituire con la lingua	C1/2	C1/2	B1	B1	C1/2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative ▪ Possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza nel settore dello spettacolo, nelle esperienze di coordinamento di gruppi di lavoro, nelle esperienze di docenza e nella mia formazione in Programmazione Neurolinguistica, in counselling, in coaching. Sono in grado di gestire aule di formazione e gruppi di lavoro. Sono in grado di affrontare situazioni di conflitto e possiedo strumenti per impostare e condurre negoziazioni.

Competenze organizzative e gestionali Coordinamento; organizzazione di eventi; organizzazione di progetti.

Competenze informatiche ▪ buona padronanza degli strumenti Microsoft Office e Apple

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni S. Merli – S. Ortolani, *Fare l'attore*, Gremese 1992; "Il corpo dell'attore e sentimenti" in Biblioteca Teatrale, gennaio-giugno 2001; *Codificazione, emozione, commozone: note sull'attore italiano* in Biblioteca Teatrale, giugno-dicembre 2005; *Indagine sui fabbisogni della PA regionale e locale* in Rapporto Annuale Federculture, Il Sole24ore, 2006; *Sabato, domenica e lunedì: Eduardo De Filippo. Teatro vita copione e palcoscenico*, (a cura di), Bulzoni 2008; *Diritto d'autore ed eccezioni per la ricerca, studio, insegnamento – cosa cambia dall'analogico al digitale* in Rivista Diritto d'Autore Siae (http://www.rivistadirittodiautore.siae.it/RivistaDA_Alai.asp); A. Di Lascio – S. Ortolani, *Istituzioni di diritto e legislazione dello spettacolo*, FrancoAngeli 2010; *Gli Osservatori culturali nella legislazione italiana*, in A. Taormina, *Osservare la cultura*, FrancoAngeli 2011; *I patrimoni digitali e la sfida del diritto all'accessibilità*, in D. Capaldi, E. Ilardi, G. Ragone, *I cantieri della memoria. Digital Heritage e istituzioni culturali*, Liguori 2012; Di Iorio A, Schaerf M, guercio M, Ortolani S and Bertazzo M, *A Digital Infrastructure for Trustworthiness – The Sapienza Digital Library Experience*, IRCDL, volume 385 of *Communications in Coputer and Information Science*, pp. 59-69., Springer.