

Cognome Staffoli
Nome Claudia

ESPERIENZE PROFESSIONALI

da luglio ad oggi:

Lavora come redattrice TV per la “Fascino PGT”.

da gennaio a giugno:

-Partecipa al progetto di ricerca “Arte e Medicina” per il quale ha presentato la sperimentazione al Corso Ade “L’arte dell’osservazione: dall’opera artistica alla diagnosi” per il Corso di Laurea in Medicina e Chirurgia – Facoltà Medicina e Psicologia - Sapienza Università di Roma.

(<http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00775.html> ISSN 1127-4883)

-Project manager della terza edizione di “Partorire con l’Arte, ovvero, l’Arte di Partorire”. Corso di prelude al parto tra arte e medical humanities patrocinato dall’Ospedale San Pietro Fatebenefratelli di Roma e svolto al Museo MADRE di Napoli.

(<http://lartedipartorire.it/>)

novembre/dicembre 2014:

Per l’Ente del Turismo Austriaco in collaborazione con l’azienda IntotheNet organizza la manifestazione “Vienna in Rome”, volta a promuovere la cultura austriaca a Roma.

Principali attività:

Si è occupata dell’organizzazione e del coordinamento della manifestazione, della selezione e supervisione del personale e della gestione dei fornitori.

(www.rome.vienna.info/)

da ottobre a novembre 2014:

Ha coordinato e gestito l'attività promozionale per l'evento Enel "Open Museum Open City" svoltosi al museo Maxxi di Roma per l'azienda MP Group Event.

da dicembre 2012 ad oggi:

Assistente di Miriam Mirolla critico d'arte e docente di "Teoria della Percezione e Psicologia della Forma" e "Psicologia dell'Arte" presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Principali attività:

Si è occupata della ricerca finalizzata alla pubblicazione di un testo sull'autoritratto d'avanguardia.

Ha curato il coordinamento del ciclo di lezioni sulla storia dell'arte "Essere Contemporanei" presso la sede di Roma della Società Dante Alighieri.

Ha lavorato alla didattica per scuole elementari, medie e superiori presso i Musei Capitolini e presso la Fondazione Camillo Caetani.

Ha organizzato conferenze con esponenti importanti del mondo della cultura come: Andrea Camilleri, Domenico De Masi, Tullio de Mauro, Giuseppe Gasparini, Ferdinando Imposimato, Roberto Ippolito, Stefano Rodotà.

(www.miriammirolla.it)

da luglio 2012 a febbraio 2013:

Stage formativo presso il Museo di Roma Palazzo Braschi come catalogatrice e ricercatrice storica.

Principali attività:

Ha lavorato alla mostra on line "Passato Prossimo" pubblicata sul sito del Museo. Nel progetto si è occupata dello studio e della ricerca per l'elaborazione di testi, la selezione di immagini e per la catalogazione e revisione di schede informatizzate ICCD di opere conservate nell'Archivio Fotografico del Museo di Roma.

(www.passatoprossimomuseodiroma.it)

Ha effettuato inoltre visite guidate al percorso museale permanente, con l'ausilio di Ipad provvisti dell'applicazione Rome View.

nei mesi di giugno 2012 e gennaio 2013:

Collabora per la comunicazione e organizzazione delle sfilate per lo stilista palestinese Jamal Taslaq.

Principali attività:

Per le sfilate ha curato la comunicazione e la gestione degli ospiti per la presentazione della collezione 2012-2013 presso l'Hotel Excelsior e presso il Santo Spirito in Sassia all'interno della manifestazione Alta Roma.

da settembre 2011 marzo 2012:

Responsabile del team organizzativo per la presentazione di tre manifestazioni culturali promosse dall'Ufficio Culturale dell'Ambasciata d'Egitto, dall'Ufficio del Turismo Egiziano e da Egyptair, presso l'Accademia d'Egitto a Roma, il Teatro Greco e il Teatro San Raffaele.

Principali attività:

Organizzazione, gestione e coordinamento dei tre eventi.

febbraio 2011:

Cura il reportage video della mostra dell'artista israeliana Einat Amir presso il M.L.A.C, Museo Laboratorio Di Arte Contemporanea- presso l'Università La Sapienza di Roma. La mostra è curata da Giorgia Calò e Anita Tania Giuga
(www.luxflux.net/mlac/)

da dicembre 2009 a marzo 2010:

Collabora all'organizzazione della manifestazione ideata in occasione dei cinquant'anni dal trattato culturale stipulato tra Italia ed Egitto, presso il Teatro Greco. La manifestazione è stata promossa dal Ministero della Cultura Egiziana, patrocinata dall'Ambasciata Egiziana a Roma, Accademia d'Egitto a Roma e per l'Italia patrocinata dal Comune, dalla Provincia di Roma e dalla Regione Lazio.

anno 2004/2005:

Ha curato ed allestito la mostra/tirocinio "Roma Fuggitiva, paesaggi inquieti di una Capitale" presso il Parco di Villa Glori.

Principali attività:

Sotto la guida del Prof. Luigi Gallo svolge ricerche storiche del luogo e insieme al team di studenti crea un'esposizione volta alla riqualificazione del parco e delle sculture contemporanee che esso ospita.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

9/luglio/2011:

Laurea specialistica in Storia dell'Arte conseguita con la votazione di 110/110 e lode presso l'Università di Roma la Sapienza.

Curriculum universitario in curatore di mostre ed eventi artistici e culturali. Tesi redatta in Storia dell'Arte Contemporanea sull'artista Maurizio Mochetti. Relatrice Prof.ssa Carla Subrizi e con correlazione della Prof.ssa Simonetta Lux.

21/febbraio/2008:

Laurea triennale in Scienze Storico Artistiche conseguita con la votazione di 107/110 presso l'Università di Roma La Sapienza.

Curriculum universitario in curatore di mostre ed eventi artistici e culturali. Tesi redatta in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo "*Movimento in divenire*". Relatrice Prof.ssa Carla Subrizi.

4/luglio/2003:

Diploma di maestro d'Arte con la votazione di 95/100 conseguito presso l'Istituto d'Arte Roma 1.

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua

Italiana

Altre lingue

Spagnolo / Inglese

	Comprensione	Parlato	Scritto
--	---------------------	----------------	----------------

	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Spagnolo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B1	Utente autonomo
Inglese	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo

Conoscenza dei software applicativi (Word, Exel, Power Point).

ALTRE INFORMAZIONI:

Fonda l'Associazione Culturale "Domus Al Fan".

Con la quale propone progetti didattici, mostre d'arte e spettacoli teatrali.

Insegnante di danza dal 2004

Patente Automobilistica (patente B)

PUBBLICAZIONI:

V. Ferrara, C. Staffoli, S. De Santis (2015), *Arte e Medicina: Dagli studi anatomici alla Visual Thinking Strategy* in BTA - Bollettino Telematico dell'Arte, 3 giugno 2015, n. 775.

(<http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00775.html> ISSN 1127-4883)

V.Ferrara, S. De Santis, C.Saffoli (2015), Art and Medicine: from anatomic studies to Visual Thinking Strategies, in *Senses And Sciences*.

http://media.wix.com/ugd/00b67f_b3defd59257e4b868da8a62f4d8846c7.pdf

REFERENZE

Digilab Università "La Sapienza":

Dott.ssa Vincenza Ferrara, Direttore Laboratorio E-learning, didattica museale e apprendimento scolastico.

vincenza.ferrara@uniroma1.it

Museo di Roma:

Dott.ssa Rossella Leone, responsabile del catalogo delle collezioni museali.

rossella.leone@comune.roma.it

Accademia di Belle arti di Roma:

Prof.ssa Miriam Mirolla, docente di "Teoria della Percezione e Psicologia della Forma" e "Psicologia dell'Arte".

miriam.mirolla@gmail.com