

CURRICULUM VITÆ

Fabio CAFAGNA

Dottore di ricerca in Storia dell'Arte (Sapienza – Università di Roma)

LINGUE:

Italiano: madrelingua

Inglese: molto buono, parlato, letto e scritto

Francese: buono, parlato, letto e scritto

Spagnolo: buono, parlato e letto

FORMAZIONE

2011-2015: DOTTORATO IN STORIA DELL'ARTE presso Sapienza – Università di Roma (XXVII ciclo).
Titolo della tesi: *Forme e significati del corpo. Per una storia dei rapporti tra anatomia artistica e iconografia anatomica nella Torino del XIX secolo*. Curriculum: Museologia e Critica artistica e del Restauro. Tutor: prof. Claudia Cieri Via; prof. Claudio Zambianchi.

2006-2009: LAUREA SPECIALISTICA IN STORIA DELL'ARTE presso Sapienza – Università di Roma.
Titolo della tesi: *Indizi, sintomi, impronte. Esperienze artistiche e scientifiche nell'Ottocento*. Settore disciplinare: Storia della Critica d'Arte. Relatore: prof. Claudia Cieri Via. Correlatore: prof. Claudio Zambianchi. Voto: 110 e lode/110.

2002-2006: LAUREA DI PRIMO LIVELLO IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI presso Università degli Studi di Torino. Titolo della tesi: *Tre opere simboliste di Domenico Buratti*. Settore disciplinare: Storia dell'Arte Contemporanea. Relatore: prof. Maria Mimita Lamberti. Voto: 110 e lode/110.

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

2009: Corso di Alta Formazione "Metodologie di analisi e trattamento informatico delle fonti storico-artistiche. Le guide", Scuola Normale Superiore di Pisa (25-27 novembre).

2009: Scuola Internazionale di Studi Avanzati sul tema "Rappresentanza/Rappresentazione", nell'ambito del dottorato di ricerca in "Studi culturali. Rappresentazioni e performance", Università degli Studi di Palermo (9-14 febbraio).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE E ANTOLOGIE:

1. Co-edizione dell'antologia *Del lancio*, Viaindustriae Publishing, Foligno 2015.
2. *Indizi, sintomi, impronte. Esperienze artistiche e scientifiche nell'Ottocento*, Il Filo – Albatros, Roma 2010.

ARTICOLI:

1. *Le prolusioni accademiche di Francesco Bertinatti (1832-1837). L'indagine del corpo tra eloquenza e funzionalità. II parte*, in "Annali di Critica d'Arte", XII, 2016 (in corso di pubblicazione).
2. *Condannati alla dissezione: criminali, anatomia, Belle Arti*, in A. Bernazzani (a cura di), *Les enfants de Caïn: la figure du criminel, de la naissance de l'imprimerie à l'anthropométrie judiciaire*, Brespols Publisher, Turnhout 2016 (in corso di pubblicazione).
3. *Corpi trasparenti da Martínez a Mann*, in M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi (a cura di), *In corso d'opera*, Campisano editore, Roma 2015 (in corso di stampa).
4. *Le prolusioni accademiche di Francesco Bertinatti (1832-1837). L'indagine del corpo tra eloquenza e funzionalità. I parte*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 327-379.
5. *Gesta e opinioni dell'Ercolone di Antonio Canova. Un lancio mitico tra eroismo e patafisica*, in F. Ariaudo, F. Cafagna (a cura di), *Del lancio*, Viaindustriae Publishing, Foligno 2015, pp. 25-39.
6. *Rappresentare la vita. Alcune considerazioni sull'uso delle immagini nei manuali di anatomia artistica tra Settecento e Ottocento*, in "CAIANA. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte CAIA", n. 5, 2014, "Imagen y ciencia", a cura di P. Csuri, M. García Ferrari, pp. 95-105:
http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=159&vol=5
7. *Landscapes of Inner Body: The Baroque Myth of Transparency in the Teaching of Artistic Anatomy*, in "Society and Culture in the Baroque Period", ENBaCH – European Network for Baroque Cultural Heritage, 2014:
http://www.enbach.eu/en/essays/revisitingbaroque/cafagna.aspx#_ftn2
8. *Dal quadro al museo, dal museo al quadro. Iconografie e manifestazioni della follia*, in G. Mangiapane, A.M. Pecci, V. Porcellana (a cura di), *Arte dei margini. Collezioni di Art Brut, creatività relazionale, educazione alla differenza*, FrancoAngeli, Torino 2013, pp. 36-48.

9. F. Cafagna, E. Cristina, B. Zanelli, *Apparati: Allievi di Vincenzo Vela all'Accademia Albertina 1856-1867 e Concorsi di scultura annuali e triennali all'Accademia Albertina dal 1857 al 1868*, in "Svizzeri a Torino *Arte&Storia*", n. 52, 2011, pp. 629-639.

10. *Frantumazione e assemblaggio nell'arte di Rodin*, in "RoISA. Rivista on line del Dipartimento di Storia dell'Arte, Sapienza – Università di Roma", n. 11, 2009, pp. 123-136.

SCHEDA DI CATALOGO E APPARATI BIBLIOGRAFICI:

1. «Felice Casorati», «Giovanni Fattori», «Silvestro Lega», «Stefano Ussi» (schede bio-bibliografiche), in *Dizionario del liberalismo italiano*, tomo II, Rubbettino Editore, Sovaria Mannelli 2014.

2. F. Cafagna, L. Conte, *Schede delle opere in mostra*, in G. Celant, D. Eccher (a cura di), *Salvatore Scarpitta*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 258-296 (catalogo pubblicato anche in lingua inglese).

3. «Karel Appel, *Two Figures*, 1961», «Karel Appel, *Têtes de soleil*, 1961», «Karel Appel, *Nude (Nude Series)*, 1963», «Asger Jorn, *Teste*, 1956», «Asger Jorn, *Die Brücke*, 1963-1970», «Asger Jorn, *Bitter Ernst*, 1973», «Pablo Picasso, *Natura morta con melone*, 1948», in R. Passoni (a cura di), *Strangers. Tra Informale e Pop dalle collezioni GAM*, catalogo della mostra, Edizioni Fondazione Torino Musei, Torino 2012.

4. «Giuseppe Pietro Bagetti, *Ruderi di castello che si specchiano in un lago (dintorni di Barge)*, 1795 circa», «Giuseppe Pietro Bagetti, *Paesaggio alpestre con ruderi di castello (dintorni di Barge)*, 1795 circa», «Giacomo Spalla, *Ritratto di Giuseppe Pietro Bagetti*, 1800-1814 circa», «Bibliografia», in A. Griseri, F. Petrucci, R. Vitiello (a cura di), *Incontrare Bagetti. Acquerelli, disegni, incisioni dalle collezioni torinesi*, catalogo della mostra, Allemandi, Torino 2011.

5. «Pierre Alechinsky, *Oh, les beaux jours (en pensant à Samuel Beckett)*, 1966», «Karel Appel, *Two Figures*, 1961», «Karel Appel, *Têtes de soleil*, 1961», «Karel Appel, *Nude (Nude Series)*, 1963», «Domenico Bianchi, *Senza titolo*, (1998)», «Alighiero Boetti, *Tutto*, 1987-1988», «Pier Paolo Calzolari, *La luna*, (1980)», «Pier Paolo Calzolari, *«15:00» (Natura morta D)*, (2006)», «Giuseppe Capogrossi, *Superficie 141*, 1955», «Luciano Fabro, *Italia all'asta*, (1994)», «Asger Jorn, *Teste*, 1956», «Asger Jorn, *Die Brücke*, 1963-1970», «Asger Jorn, *Bitter Ernst*, 1973», «Jannis Kounellis, *Z/3*, 1961», «Jannis Kounellis, *Ritratto dell'artista sul Bosforo (Senza titolo)*, (1990)», «Mario Merz, *Igloo con albero*, (1969)», «Giulio Paolini, *Senza titolo*, 1966», «Giulio Paolini, *Identikit*, (1987-1988)», «Claudio Parmiggiani, *Senza titolo*, (1988)», «Giuseppe Penone, *Albero di 5 metri*, (1969-1970)», «Gianni Piacentino, *206. Blue-Pearlescent Black Frame Vehicle with Nickel Signed Plates*, (1971)», «Pablo Picasso, *Natura morta con melone*, 1948», «Michelangelo Pistoletto, *Raggiata di specchi*, (1973-1976)», «Carol Rama, *Nonna Carolina*, 1936», «Salvatore Scarpitta, *Straight away*, 1962», «Tancredi (Tancredi Parmeggiani), *A proposito di Venezia*, 1958», in D. Eccher (a cura di), *Collezioni, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino*, Allemandi, Torino 2011.

6. «Franco Angeli, *Napoleone*, 1963», «Salvatore Scarpitta, *Rajo Jack*, 1964», «Michelangelo Pistoletto, *Lampadina*, (1962-1966)», «Michelangelo Pistoletto, *La Venere degli stracci*, 1967», «Michelangelo Pistoletto, *La gabbia dello specchio*, 1980», «Michelangelo Pistoletto, *Divisione-moltiplicazione-leoncini*, 1984», «Alighiero Boetti, *Scala*, 1966», «Alighiero Boetti, *Sedia*, 1966», «Alighiero Boetti, *Zig-zag*, 1966», «Alighiero Boetti, *Catasta*, 1966», «Alighiero Boetti, *Mancorrente metri 2*, 1966», «Alighiero Boetti, *Scacchiera*, 1968», «Gilberto Zorio, *Colonna*, 1967», «Gilberto Zorio, *Tenda*, 1967», «Gilberto Zorio, *Macchia III*, 1968», «Gilberto Zorio, *Stella di cristallo con giavellotti*, 1977», «Gilberto Zorio, *Stella di bronzo con acidi e pergamena*, 1978», «Gilberto Zorio, *Acidi*, 1987», «Gilberto Zorio, *Canoa*, 1987», «Mario Merz, *Igloo con albero*, 1969», «Mario Merz, *Animale terribile*, 1981», «Mario Merz, *Il fiume appare*, 1986», «Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 1969», «Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 1969», «Jannis Kounellis, *Ritratto dell'artista sul Bosforo (Senza titolo)*, 1990», «Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 1999», «Giuseppe Penone, *Albero di 5 metri*, 1969-1970», «Giuseppe Penone, *Geologia n. 1*, 1989», «Giuseppe Penone, *Propagazione*, 1995-2004», «Giuseppe Penone, *Propagazione*, 1997», in P.G. Castagnoli, E. Volpato (a cura di), *Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino 1998/2008*, Allemandi, Torino 2008.

RECENSIONI:

1. Piero Gilardi: *Effetti collaborativi 1963-1985. Castello di Rivoli, Turijn (IT)*, in "Metropolis M – Hedendaagse Kunst – Contemporary Art", n. 4, agosto-settembre 2012, p. 90.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI:

1. Roma, dicembre 2015, Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica. Convegno internazionale. Intervento dal titolo: «Corpi eloquenti. Interrogativi e strategie nella raffigurazione del nudo tra XVIII e XIX secolo».
2. Berlino, maggio 2015, Conferenza annuale della RSA – The Renaissance Society of America. Titolo della sessione curata con I. Sapir: «Dead or Alive: Temporalities and Delimitations of Death in Early Modern Art». Intervento dal titolo: «Breathing Corpses and Expired Lives: The Paradoxical Image of the Living Body in Early Modern Anatomical Representation».
3. Torino, maggio 2014, "L'arte di fare la differenza" II edizione – Convegno Internazionale. Moderazione della sessione: «Le opere: la parola alle artiste e agli artisti».
4. Roma, marzo 2014, General Conference "Society and Culture in the Baroque Period", ENBaCH – European Network for Baroque Cultural Heritage. Intervento dal titolo: «Landscapes of Inner Body: The Baroque Myth of Transparency in the Teaching of Artistic Anatomy».
5. Roma, marzo 2014, In corso d'opera. Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma. Intervento dal titolo: «Esercizi di trasparenza nell'anatomia artistica tra XVIII e XIX secolo».

6. Torino, novembre 2013, Convegno internazionale “Arte Plurale, viaggio intorno al limite”. Intervento (con A.M. Pecci, G. Mangiapane) dal titolo: «“L’Arte di Fare la Differenza”: sguardi incrociati su pratiche artistiche relazionali».
7. Torino, ottobre 2013, Gipsoteche in Penombra. Il Patrimonio Piemontese. Intervento (con B. Zanelli) dal titolo: «Una collezione custodita da un’allieva: le opere di Luigi Aghemo a Pinerolo».
8. Torino, dicembre 2012, Giornata Internazionale di Studi “L’arte di fare la differenza”. Moderazione della sessione: «Presentazione delle 5 opere: parlano le autrici e gli autori».
9. Vienna, settembre 2012, International Conference “European Networks in the Baroque Era”, ENBaCH – European Network for Baroque Cultural Heritage. Intervento dal titolo: «The Sight of Death: Devotion, Seduction and Knowledge in the Ceroplastic Art between the 17th and the 18th Century».

RICERCA E INSEGNAMENTO

2014-15: CULTORE DELLA MATERIA in Storia dell’Arte Contemporanea [L-ART/03] presso Università degli Studi dell’Insubria, Como. Cattedra: prof. Lara Conte.

2013: TUTOR in Storia dell’Arte Contemporanea [L-ART/03] e Storia della Critica d’Arte [L-ART/04] per Middlebury College School in Italy.

2012-oggi: ASSISTENTE in Storia della Critica d’Arte [L-ART/04] presso Sapienza – Università di Roma. Cattedra: prof. Claudia Cieri Via.

2010: BORSA DI STUDIO per soggiorni all’estero dell’Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Ricerca dal titolo: «Le cere anatomiche italiane dell’istituto Wellcome di Londra».

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

2015-oggi: AUTORE ED EDITOR per Loescher Editore, Torino. Opera: manuale di storia dell’arte per licei scientifici: *Arte nel tempo*, a cura di E. Tornaghi.

2010-oggi: SOCIO FONDATORE E VICEPRESIDENTE dell’Associazione Culturale ARTECO, Torino: www.associazionearteco.it

2010-oggi: CURATORE E CO-CURATORE di mostre di arte contemporanea per istituzioni pubbliche e private. Tra le altre, Mirror Project #5 (www.associazionebarriera.com) e Resò Meet Up 2 (www.reso-network.net; www.fondazioneartecrt.it).

2010-11: CATALOGAZIONE E INVENTARIAZIONE per conto della Regione Piemonte delle incisioni contemporanee presso il Gabinetto dei disegni e delle stampe dell'Accademia Albertina di Torino.

TIROCINI FORMATIVI

2009-2010: RIORDINO E CATALOGAZIONE del fondo contemporaneo di opuscoli di mostre d'arte contemporanea (anni Trenta-Ottanta del Novecento) presso la Biblioteca dell'Accademia Albertina di Torino.

2007-2008: RICERCHE E INDAGINI nel campo del mercato dell'arte contemporanea presso la casa editrice e home video Valter Casini & Partners, Roma.

2007-2008: ARCHIVIO, ALLESTIMENTO E CONTATTO CON GLI ARTISTI presso Fondazione VOLUME!,