



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) **RAFFAELLA SANTUCCI**

Esperienza professionale

Date	Aprile 2011 →
Lavoro o posizione ricoperti	Project Manager
Principali attività e responsabilità	Project Manager per DigiLab, Centro Interdipartimentale Ricerca e Servizi, Sapienza, Università di Roma del progetto LINKED HERITAGE-COORDINATION OF STANDARDS AND TECHNOLOGIES FOR THE ENRICHMENT OF EUROPEANA ", co-finanziato dall' European Union ICT Policy Support Programme, parte del Competitiveness and Innovation Framework Programme, Theme CIP-ICT-PSP-2010-4, Project full title: "Grant agreement no: 270905. Durata: 2011/2013, con responsabilità di coordinamento del partner UNIROMA1 e cura dei report e rendicontazioni di progetto Web: www.linkedheritage.eu/
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza, Università di Roma Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma
Tipo di attività o settore	Università
Date	Novembre 2010 →
Lavoro o posizione ricoperti	Networking Coordinator
Principali attività e responsabilità	Networking Coordinator dell'intero ECLAP, EUROPEAN COLLECTED LIBRARY OF ARTISTIC PERFORMANCE, co-finanziato dall'European Union ICT Policy Support Programme, parte del Competitiveness and Innovation Framework Programme, Theme CIP-ICT- PSP.2009.2.2, Grant Agreement N° 250481. Durata: 2010/2013. Il network conta a oggi 32 partners europei. In aggiunta, coordinatore per il Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, dei workpackages: WP5 Networking Activities e WP7 Awareness and Dissemination: Web: www.eclap.eu
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza, Università di Roma Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma
Tipo di attività o settore	Università
Date	Giugno 2010 - Agosto 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Visiting Scholar
Principali attività e responsabilità	Ricerca e didattica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Middlebury College 356 College Street Middlebury, 05753 Middlebury, Vermont (USA)
Tipo di attività o settore	Università

AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

Date	Settembre 2009 - Agosto 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di Ricerca
Principali attività e responsabilità	Titolo della Ricerca: "Comunicazione online dei materiali relativi alle risorse culturali presenti nei territori oggetto della ricerca Percorsi sostenibili secondo metodologie avanzate compatibili con le reti del patrimonio digitale europeo - Settore disciplinare SPS 08 - Responsabile prof. Giovanni Ragone
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza, Università di Roma Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma
Tipo di attività o settore	Università
Date	Giugno 2009 – Agosto 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Visiting Scholar
Principali attività e responsabilità	Ricerca e didattica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Middlebury College 356 College Street Middlebury, 05753 Middlebury, Vermont (USA)
Tipo di attività o settore	Università
Date	Maggio 2009 →
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile per l'Italia e i Rapporti con la Commissione Europea del progetto di ricerca Project Bamboo
Principali attività e responsabilità	Responsabile per l'Italia e i Rapporti con la Commissione Europea del progetto di ricerca Project Bamboo, per l'avanzamento delle Arti e Scienze umane tramite l'applicazione di nuove tecnologie
Nome e indirizzo del datore di lavoro	University of California, Berkeley College of Letters and Science, 94720-2920 Berkeley, California (USA)
Tipo di attività o settore	Università
Date	Febbraio 2009 – Giugno 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Senior Management Assistant
Principali attività e responsabilità	Ottimizzare la gestione e informatizzazione delle attività di ricerca e promozione culturale del Centro Teatro Ateneo relativa ai progetti di ricerca e promozione culturale: MIBAC Cinema, MIBAC Teatro, Provincia Roma Ass. Cultura per Teatro e Audiovisivi, Regione Lazio Ass. Cultura per Audiovisivi per il Centro Teatro Ateneo dell'università La Sapienza di ROMA
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Tipo di attività o settore	Università
Date	Dicembre 2007 – Dicembre 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Co-worker
Principali attività e responsabilità	Collaboratore di ricerca su progetti di cooperazione nell'ambito del Settimo Programma Quadro della Commissione Europea. Responsabile dell'individuazione delle linee di finanziamento, selezione dei partner internazionali, formazione del consorzio, scrittura della proposta.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	DISIT – Dipartimento di Sistemi e Informatica Università degli Studi di Firenze, Via di S. Marta 50139 Firenze
Tipo di attività o settore	Università
Date	Ottobre 2004 → Dicembre 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Dottoranda con borsa nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo , Sapienza, Università di Roma
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Le nuove tecnologie digitali elettroniche cinescriche applicate al patrimonio della cultura teatrale costituiscono un imprescindibile strumento di analisi e di studio (cfr. dalle videoregistrazioni di spettacoli teatrali e/o di prove teatrali e/o di riti, agli sviluppi della videoregistrazione e videocomunicazione digitale, alle sue implicazioni virtuali in alta banda e bassa banda, oggetto del piano quadro di sviluppo 1999/2003 della Comunità Europea).

AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

Su questa base il dottorato in oggetto si poneva come esperienza pilota a carattere sperimentale che punta, in un'ottica europea ed internazionale, a una positiva integrazione delle più moderne tecnologie audiovisive multimediali e di computer grafica tridimensionale con le metodologie di ricerca storicamente accreditate.

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza, Università di Roma P.le Aldo Moro 5, 00185 Roma
Tipo di attività o settore	Università
Date	Giugno 2008 – Agosto 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Keynote Speaker
Principali attività e responsabilità	Ricerca e didattica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Middlebury College, 356 College Street Middlebury, 05753 Middlebury, Vermont (USA)
Tipo di attività o settore	Università
Date	Dicembre 2006 – Gennaio 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile organizzazione e comunicazione
Principali attività e responsabilità	Responsabile organizzazione e comunicazione dell'evento <i>Antonin Artaud: Un insurgé du corps – Due incontri con Evelyne Grossmann</i> promosso dal Centro di Studi Italo Francesi – Università Roma 3 e dal Centro Teatro Ateneo – Università di Roma La Sapienza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma
Date	Dicembre 2006 – Gennaio 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile comunicazione
Principali attività e responsabilità	Responsabile comunicazione per la tournée dello spettacolo <i>Il Finto Marito</i> di Flaminio Scala. Progetto e adattamento del testo: Ferruccio Marotti - Coordinamento scenico: Claudio De Maglio - Produzione: Centro Teatro Ateneo - Con il supporto di: Assessorato alla Cultura della Regione Lazio Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma
Tipo di attività o settore	Istituto universitario di ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Agosto – Dicembre 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore artistico
Principali attività e responsabilità	Collaborazione artistica dello spettacolo <i>Turing – Breaking The Code</i> , di Hugh Whitemore, per la regia di Luca Giberti , presentato al Festival della Scienza di Genova in prima nazionale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale QED, Via Carrara 257, 16147 Genova
Tipo di attività o settore	Associazione culturale per la ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Novembre 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Regista televisivo
Principali attività e responsabilità	Co-regia televisiva, accanto a Luca Giberti , per l'evento Commedia Dell'Arte: Giornate di viaggi ofra i comici italiani e una festa con Dario Fo e Franca Rame, una vita di satira e misteri buffi . Convegno Internazionale di Studi sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Roma e con la collaborazione del Festival Mediterranea
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma
Tipo di attività o settore	Istituto universitario di ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Novembre 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile organizzazione e comunicazione
Principali attività e responsabilità	Responsabile organizzazione e comunicazione dell'evento per la presentazione del libro <i>Lo spettacolo come il sogno e il gioco della società</i> di Gian Pietro Calasso . Ospiti della manifestazione Giorgio Albertazzi e Gabriele Lavia . Co-regia televisiva accanto a Luca Giberti
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma
Tipo di attività o settore	Istituto universitario di ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Maggio 2006 - Giugno 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Regista televisivo

AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

Principali attività e responsabilità	Co-regia televisiva, accanto a Luca Giberti , per l'intervista a Judith Malina fondatrice, con Julian Beck , del Living Theatre
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma
Tipo di attività o settore	Istituto universitario di ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Gennaio 2006 – Luglio 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Professore Assistente
Principali attività e responsabilità	Assistente del Prof. Fabrizio Deriu , titolare dell'insegnamento di Semiotica dello Spettacolo presso l'Università di Roma La Sapienza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma
Tipo di attività o settore	Istituto universitario di ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Gennaio 2006 – Luglio 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Professore Assistente
Principali attività e responsabilità	Assistente del Prof. Guido di Palma , titolare dell'insegnamento di Istituzioni di Regia presso l'Università di Roma La Sapienza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma
Tipo di attività o settore	Istituto universitario di ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Agosto – Dicembre 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile organizzazione e comunicazione
Principali attività e responsabilità	Responsabile comunicazione e ispettore produzione dello spettacolo teatrale <i>QED - Un giorno nella vita di Richard Feynman</i> , di Peter Parnell, per la regia di Luca Giberti , presentato al Festival della Scienza di Genova in prima nazionale , replicato nella stessa stagione presso il Teatro Rifredi Firenze e il Piccolo Teatro di Milano fuori cartellone e tuttora in tournée
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale QED, Via Carrara 257, 16147 Genova
Tipo di attività o settore	Associazione culturale per la ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Settembre - Ottobre 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile organizzazione
Principali attività e responsabilità	Responsabile organizzazione dei due workshop: <i>Voice and Body – Voce e Corpo</i> , a cura di Zygmunt Molik - Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski e <i>The Way – La Via</i> a cura di Rena Mirecka - Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma
Tipo di attività o settore	Istituto universitario di ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Novembre 2003 – Luglio 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Professore Assistente
Principali attività e responsabilità	Assistente del Prof. Gian Pietro Calasso titolare della Cattedra di Istituzioni di Regia Digitale presso l'Università di Roma La Sapienza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma
Tipo di attività o settore	Istituto universitario di ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Ottobre 2004
Lavoro o posizione ricoperti	Stagista
Principali attività e responsabilità	Workshop Strategie di Montaggio – Strategy of Editing , condotto dal premio Oscar Walter Murch , con l'obiettivo di far acquisire ai partecipanti una metodologia nell'impostazione tecnica e narrativa del montaggio audiovisivo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Teatro Ateneo, Sapienza, Università di Roma, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma
Tipo di attività o settore	Istituto universitario di ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Maggio 2002
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore a progetto – Organizzazione Eventi
Principali attività e responsabilità	Collaborazione con la Fondazione Fabbrica Europa Per Le Arti Contemporanee come co-

AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

	organizzatore, al progetto The Last Supper , performance / installazione già premiata al TheatreShop Cymru, con la supervisione di Richard Gough direttore del Centre for Performance Research dell'Università di Aberystwyth, Wales, United Kingdom
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee - Borgo degli Albizi, 15 - 50122 Firenze, Italia
Tipo di attività o settore	Organismo culturale che persegue obiettivi di interesse europeo
Date	Marzo 2002
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore a progetto – Organizzazione Eventi
Principali attività e responsabilità	Collaborazione con la Fondazione Pontedera Teatro a un progetto di messa in scena a partire dalla riduzione teatrale dell'opera <i>Dieci piccoli indiani</i> di Agatha Christie, per la direzione di Luisa Paisello
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Pontedera Teatro, Via Manzoni, 22, 56125, Pontedera (PI)
Tipo di attività o settore	Fondazione per la promozione del teatro e dello spettacolo
Date	Marzo – Maggio 1999
Lavoro o posizione ricoperti	Stagista
Principali attività e responsabilità	Ricercatrice esterna nell'ambito del progetto Rai Sat Show , presso la RAI - Radiotelevisione Italiana, Videoteca Centrale, Roma. Nel corso della ricerca sono venuti alla luce documenti inediti riguardanti l'attività di Dario e Fo e Franca Rame nei primi anni Cinquanta, di tali documenti si parla nella mia tesi di laurea. Il risultato della ricerca è in corso di pubblicazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	RAI – Radio Televisione Italiana, Sede Regionale per il Lazio, Centro di produzione TV, Viale Mazzini, 14, 00195 Roma
Tipo di attività o settore	Settore audiovisivo
Date	Settembre 1998 – Febbraio 1999
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatrice
Principali attività e responsabilità	Ricercatrice presso l'archivio privato CTFR - Compagnia Teatrale Fo – Rame a Milano. Nel periodo in questione l'archivio era in fase di riallestimento e digitalizzazione, nella fattispecie mi sono occupata dell'archiviazione e della digitalizzazione dei materiali riguardanti l'attività della coppia Fo - Rame dalla seconda metà degli anni Cinquanta alla prima metà degli anni Sessanta dello scorso secolo e della redazione digitale dei lavori drammatici dei primi lavori di Dario Fo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CTFR - Compagnia Teatrale Fo – Rame , Corso di Porta Romana 132
Tipo di attività o settore	Archivio privato per la conservazione del patrimonio teatrale e di spettacolo
Istruzione e formazione	
Date	12 Dicembre 2008
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore di Ricerca
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Dottorato di Ricerca in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo Le nuove tecnologie digitali elettroniche cinetiche applicate al patrimonio della cultura teatrale costituiscono un imprescindibile strumento di analisi e di studio (cfr. dalle videoregistrazioni di spettacoli teatrali e/o di prove teatrali e/o di riti, agli sviluppi della videoregistrazione e videocomunicazione digitale, alle sue implicazioni virtuali in alta banda e bassa banda, oggetto del piano quadro di sviluppo 1999/2003 della Comunità Europea).
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma La Sapienza
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Specializzazione
Date	Settembre 2003
Titolo della qualifica rilasciata	Ammissione al PhD (Doctor of Philosophy) in Italian Studies , presso la Brown University – Providence RI – USA
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Il programma offre un approccio ad ampio spettro agli studi sulla storia, le teorie e i metodi del teatro e della performance. Il <i>consortium</i> tra il dipartimento e il teatro Trinity Repertory Company, rende Brown un punto di costante e vivace intersezione tra teoria e prassi del teatro e della performance.

AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Brown University, Providence RI – USA
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Specializzazione
Date	Luglio 2003
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea di Dottore in Lettere con votazione 110 /110 e lode
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Indirizzo di laurea in Discipline dello Spettacolo. Formazione integrata teorico-pratica nei settori del teatro e delle arti dello spettacolo.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Roma La Sapienza
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea vecchio ordinamento
Date	Giugno 1992
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Maturità Classica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Classico Dante Alighieri di Anagni (FR)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore
Date	Gennaio - Settembre 2002
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza Corso di Formazione Fare impresa con la cultura rilasciato dalla Regione Toscana
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Corso di Formazione Fare impresa con la cultura presso il centro Fondazione Pontedera Teatro . Contenuti formativi: CULTURA TEATRALE, CREAZIONE SCENICA, FARE IMPRESA Tra i docenti del corso il regista Roberto Bacci , il prof. Stefano Geraci , il critico teatrale Andrea Nanni , il produttore Luca Dini , la Dott.ssa Carla Pollastrelli
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Pontedera Teatro, istituto stabile per la ricerca riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Date	1995
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di partecipazione rilasciato dal C.T.A. (Centro Teatro Ateneo), presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Odin Teatret trent'anni. I semi e i sogni
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Laboratorio teorico / pratico sulla drammaturgia d'attore diretto da Eugenio Barba e con la partecipazione degli attori Roberta Carreri, JanFerslev, Tina Nielsen, Iben Nagel Rasmussen, Isabel Ubeda, Julia Varley, Torgeir Wethal e Frans Winther dell' OdinTeatret
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Centro Teatro Ateneo, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma Istituto di ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza
Date	1994
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di partecipazione rilasciato dal C.T.A. (Centro Teatro Ateneo). Gesto, voce, parola. Training tecnico dell'attore
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Laboratorio teorico pratico sulla drammaturgia d'attore tenuto dagli attori Yoshi Oida, Jean-Paul Denizon e Melita Poma della compagnia di Peter Brook
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Centro Teatro Ateneo, Via delle Scienze, 1/3, 00185 – Roma, Istituto di ricerca e promozione del teatro e dello spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza
Finanziamenti ottenuti per attività di ricerca	
Date	Luglio 2012

AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

Ente Finanziatore	Commissione Europea
Titolo e tipologia progetto	EAGLE - EUROPEANA NETWORK OF ANCIENT GREEK AND LATIN EPIGRAPHY, EAGLE - Grant co-finanziato dall'European Union ICT Policy Support Programme, parte del Competitiveness and Innovation Framework Programme, Theme: CIP-ICT-PSP-2012-6, Grant agreement no: 325122
Entita' finanziamento	Finanziamento totale del progetto 3 mln di euro Finanziamento stanziato per l'Universita' di Roma La Sapienza: 674,400.00 Euro
Data	Luglio 2010
Ente Finanziatore	Commissione Europea
Titolo e tipologia progetto	LINKED HERITAGE-COORDINATION OF STANDARDS AND TECHNOLOGIES FOR THE ENRICHMENT OF EUROPEANA , co-finanziato dall'European Union ICT Policy Support Programme, parte del Competitiveness and Innovation Framework Programme, Theme CIP-ICT-PSP-2010-4, "Grant agreement no: 270905. Durata: 2011/2013
Entita' finanziamento	Finanziamento totale del progetto 3 mln di euro Finanziamento stanziato per l'Universita' di Roma La Sapienza: 59,250.00 Euro
Data	Luglio 2008
Ente Finanziatore	Commissione Europea
Titolo e tipologia progetto	ECLAP, EUROPEAN COLLECTED LIBRARY OF ARTISTIC PERFORMANCE , co-finanziato dall'European Union ICT Policy Support Programme, parte del Competitiveness and Innovation Framework Programme, Theme CIP-ICT- PSP.2009.2.2, Grant Agreement N° 250481. Durata: 2010/2013
Entita' finanziamento	Finanziamento totale del progetto 3.4 mln di euro Finanziamento stanziato per l'Universita' di Roma La Sapienza: 579'940 Euro

Progettazione e gestione eventi scientifici internazionali

Date	8-10 April 2013
Titolo Evento	ECLAP 2013 2nd International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment http://www.eclap.eu/drupal/?q=node/113965
Link	http://www.eclap.eu/drupal/?q=node/113965
Luogo	ESMAE/Teatro Helena Sá e Costa, Rua da Alegria, 503 - 4000-045 Porto (Portugal)
Date	14 November 2012
Titolo Evento	Stage heritage at your fingertips
Link	2012 http://www.eclap.eu/drupal/?q=en-US/node/105593
Luogo	National Theatre Museum of Slovenia, Mestni trg 17, Ljubljana, Slovenia
Date	7-9 Maggio 2012
Titolo Evento	ECLAP 2012 First International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment
Link	http://www.eclap.eu/conference
Luogo	Convitto della Calza, Firenze, Italy
Date	20 Ottobre 2011
Titolo Evento	Performing Arts Digital Collections: ECLAP. Opportunities, Advantages, Experiences with the participation of Nobel Laureate Dario Fo
Link	http://www.eclap.eu/drupal/?q=node/41262
Luogo	Aula Magna, Sapienza, University of Rome, Piazzale Aldo Moro, 5 00185 Rome
Date	9-10 Giugno 2011

AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

Titolo Evento **Performing Arts Digital Collection for the New Millennium**
 Link <http://www.eclap.eu/drupal/?q=node/41619>
 Luogo La Bellone – Maison Du Spectacle, Rue de Flandre 46, B-1000 Bruxelles

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) **Italiano**

Altra(e) lingua(e) **Inglese**

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO

(*)Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Eccellenti capacità comunicative, attitudine alle relazioni personali, propensione al lavoro in team e ai rapporti col pubblico

Capacità e competenze organizzative

Attitudine alla leadership e alla gestione di gruppi, eccellenti competenze organizzative, spiccate doti analitiche, capacità di problem solving, elevate capacità di collegamento e creazione di sinergie

Capacità e competenze tecniche

Familiarità con le moderne tecnologie audiovisive multimediali

Capacità e competenze informatiche

Esperienza di lavoro su piattaforme piccole e medie (work station Apple-Macintosh e PC -IBM)
 Esperienza e competenza sui maggiori Learning Content Management Systems
 Esperienza e competenza di ambienti cloud-computing e web 2.0 (Apple Learning Interchange, Google Apps, Adobe Connect)
 Esperienza e competenza con strumenti di Social Networking/bookmarking: Facebook, Twitter, Delicious
 Esperienza e competenza con strumenti di ProjectManagement web-based e.g. Basecamp
 Conoscenza software di base : Pacchetto Office (Word, Excel, Powerpoint, Access); Apple Works;
 Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Dreamweaver; FileMaker Pro; FinalCut Studio; Dvd StudioPro - Abituale utilizzo di Internet

Capacità e competenze artistiche

Direzione attori, direzione training fisico attoriale, riduzione ed elaborazione testi drammaturgici

Patente

Patente B - Mezzo di trasporto proprio

Publicazioni

ECLAP 2013 Second International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment Florence, Italy - Proceedings
 Paolo Nesi, Raffaella Santucci
 Springer 2013 –pubblicazione imminente

ECLAP 2012 First International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment Florence, Italy - Proceedings
 Paolo Nesi, Raffaella Santucci
 University Florence Press, 2012

Web 2.0, User Generated Content e industria culturale: popular e/o profitable?
 Giovanni Ragone, Raffaella Santucci
<http://mosaic.scriptaweb.eu/>

Approcci di marketing Web2.0 applicati allo show-business
 New, Web2.0-enabled blended approaches to marketing for live events and cinema
 di Luca Giberti, Federica Grigoletto Raffaella Santucci
 Versione Italiano - Inglese
 Atti del Congresso ConfCultura, Firenze, Dicembre 2008

AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

Dalla parte delle imprese. I primi passi verso il WEB 2.0... e oltre

Coordinamento della pubblicazione: Maurizio Campanai

A cura di: CNA Firenze con la compartecipazione della Camera di Commercio

IM-Theatre, Interactive Multimedia Theatre, an European Project for the Performings Arts

By Raffaella Santucci

Edited by: Quinn Dombrowski

[Http://www.projectbamboo.org](http://www.projectbamboo.org), Tool and Content WorkGroup Digest, Vol 3, Issue 1

E-PALS, Towards an European Performing Arts Library Association,

By Raffaella Santucci

Edited by: Quinn Dombrowski

[Http://www.projectbamboo.org](http://www.projectbamboo.org), Tool and Content WorkGroup Digest, Vol 2, Issue 5

<https://wiki.projectbamboo.org/pages/viewpage.action?pageId=4915335>

Pedagogical recipes for theatre education

By Luca Giberti, Raffaella Santucci

[Http://www.projectbamboo.org](http://www.projectbamboo.org), Tool and Content WorkGroup Digest, Vol 4, Issue 2

<https://wiki.projectbamboo.org/display/BPUB/Pedagogical+recipes+for+theatre+education>

State of the art of IT applied to theatre education

By Luca Giberti, Raffaella Santucci

[Http://www.projectbamboo.org](http://www.projectbamboo.org), Tool and Content WorkGroup Digest, Vol 4, Issue 2

<https://wiki.projectbamboo.org/display/BPUB/State+of+the+art+of+IT+applied+to+theatre+education>

VOLUMI IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

TITOLO: Formazione: Upgrade 2.0

Autori: Luca Paderni, Giovanni Ragone, Raffaella Santucci

Liguori Editore, Napoli

[Il volume contiene Estratto della tesi di dottorato di Raffaella Santucci, Study and prototyping of Shared Technology services for research and tuition in the performing arts]

ARTICOLI IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

Per i tipi della Collana Biblioteca Teatrale – Bulzoni Editore, responsabile della collana Prof. Luisa Tinti, sono attualmente in corso di pubblicazione:

Intervista a Dario Fo

Intervista a Franca Rame

Intervista a Bianca Fo

Intervista Fulvio Fo