

BT
95-96
2010

BIBLIOTECA TEATRALE

Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo

NUOVA SERIE



BIBLIOTECA TEATRALE

STUDI E TESTIMONIANZE IN ONORE DI FERRUCCIO MAROTTI

II.

IL NOVECENTO DEI TEATRI II
L'ATTORE : TRADIZIONE E RICERCA



BULZONI EDITORE
Via dei Liburni 14 - 00185 Roma

IT ISSN 0045-1959

€ 25,00

BULZONI

BT 95-96 luglio-dicembre 2010

BULZONI EDITORE

BT 95-96, luglio-dicembre 2010

Biblioteca Teatrale n. 95-96 (luglio-dicembre 2010)
Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo
diretta da Ferruccio Marotti, Cesare Molinari, Luisa Tinti

Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti

II. Il Novecento dei teatri (Parte II)

L'attore: tradizione e ricerca

Consiglio scientifico: Evelyne Grossman (Paris Diderot – Paris 7), Hans-Thies Lehmann (Goethe-Universität Frankfurt am Main), David J. Levin (University of Chicago), Richard Schechner (New York University), Maria Grazia Bonanno (Università di Roma “Tor Vergata”), Delia Gambelli (Sapienza Università di Roma)

Comitato di redazione: Silvia Carandini, Roberto Ciancarelli, Guido Di Palma, Aleksandra Jovičević, Stefano Locatelli, Luciano Mariti, Antonella Ottai, Paola Quarenghi, Emanuele Senici, Valentina Valentini

Direttore responsabile: Lorenzo Guglielmi

Curatori del fascicolo: Guido Di Palma, Luciano Mariti, Luisa Tinti, Valentina Valentini

Redazione: Luigi Avantaggiato, Yuri Brunello, Elena D'Angelo, Stefano Locatelli, Francesca Magnini, Irene Scaturro

Pubblicazione a cura del Centro Teatro Ateneo – Centro di ricerca sullo spettacolo e del Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
– Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali
Sapienza Università di Roma
Il Centro Teatro Ateneo è organismo di Promozione teatrale e perfezionamento professionale sovvenzionato dal Ministero dei Beni e Attività Culturali
– Direzione Generale dello Spettacolo

Siti internet della rivista:

<http://www.bulzoni.it/it/riviste/biblioteca-teatrale>

<http://w3.uniroma1.it/cta/editoria/editoria.htm>

http://www.dass.uniroma1.it/biblioteca_teatrale/home_teatrale.aspx

Amministrazione: Bulzoni Editore, via dei Liburni 14,
00185 Roma, tel. 06/4455207 / Fax 4450355

Abbonamento annuo, € 55,00

- Estero, € 85,00

Un fascicolo € 18,00

Fascicolo doppio € 25,00

Fascicolo triplo € 35,00

Per i versamenti in conto corrente postale servirsi
del n. 31054000 intestato a Bulzoni Editore,
via dei Liburni 14, 00185 Roma

Le opinioni espresse negli scritti qui pubblicati impegnano solo la responsabilità dei singoli autori.

I manoscritti devono pervenire alla Redazione completi del sommario e conformi alle norme tipografiche della rivista. Anche se non pubblicati, non si restituiscono.

La collaborazione è subordinata all'invito della direzione della rivista. I testi contenuti in questo fascicolo non potranno essere riprodotti in tutto o in parte, nella lingua originale o in traduzione, senza l'autorizzazione scritta della direzione.

Registrazione presso il Tribunale di Roma, Reg. Stampa, n. 378/86 del 23/6/1986.

Fotocomposizione e impaginazione: Prima Pagina, Roma.

Stampa: Tipolitografia CSR - Roma.

Indice

Eugenio Barba, <i>Un teatro per scuotere la testa</i>	p.	7
Jurij Alschitz, <i>Insegnanti, scienziati, artisti</i>	»	9
Serge Ouaknine, <i>Film et calligraphie du «Prince Constant»</i>	»	17

IL NOVECENTO DEI TEATRI II

Richard Schechner, <i>L'avanguardia conservatrice</i>	»	29
Franco Ruffini, <i>Ritorno nella stanza chiusa. Il mio dialogo con Jerzy Grotowski</i>	»	53
Antonio Attisani, <i>Il secolo di Jerzy Grotowski</i>	»	77
Lorenzo Mango, <i>Una drammaturgia della scena: «Apocalypsis cum figuris»</i>	»	95
Franco Perrelli, <i>Gli anni Novanta di Peter Brook</i>	»	111
Leszek Kolankiewicz, <i>L'ultimo nastro di Kantor</i>	»	127
Valentina Valentini, <i>L'oggetto-attore. Imballaggi, happening, povertà</i>	»	151
Maria Teresa Megale, <i>Di Vargas, di labirinti, di poetiche sulla sensorialità</i>	»	169
Bonnie Marranca, <i>Performance As Design. The Mediaturgy of John Jesurun's «Firefall»</i>	»	185

L'ATTORE: TRADIZIONE E RICERCA

Anna De Domenico Sica, <i>Idealizzazione e reviviscenza dei testi teatrali antichi. Conversazione con Patrick Boyle</i>	»	199
---	---	-----

Paola Bignami, <i>Travestitismo nello spettacolo. Obbligo, necessità, opportunità e sovrabbondanza</i>	» 217
Sandra Pietrini, <i>L'immagine dell'attore romantico nella narrativa tedesca, fra tragicità e ironia</i>	» 235
Roberto Alonge, <i>Eleonora Duse censura Ibsen. Copioni de La Donna del Mare alla Fondazione Cini</i>	» 259
Alessio Bergamo, <i>Per una poetica dello sguardo in macchina – e/o sull'a parte: Stan Laurel e Oliver Hardy</i>	» 269
Guido Di Palma, <i>Le maschere di Antonio Clemente in società de Curtis e in arte Totò</i>	» 281
Anna Barsotti, <i>Portare lo spettatore al centro del quadro: il corpo scenico di Dario Fo</i>	» 307
Gioia Costa, <i>La nostalgia del vuoto. A CB</i>	» 327
Marco De Marinis, <i>Il teatro di Moni Ovadia: una presenza anomala e necessaria nella nuova scena italiana</i>	» 333
Laura Mariani, <i>Sul teatro delle Albe e le alchimie di Alcina</i>	» 345
Dario Tomasello, <i>Genealogie drammaturgiche dell'attore italiano post-novecentesco</i>	» 361
Dorotea Ausenda, <i>Ferruccio Marotti: uomo di teatro</i>	» 383
Sista Bramini, <i>Ringraziamento a Ferruccio Marotti</i>	» 387
Franco Lorenzoni, <i>The Boss e il professore</i>	» 395